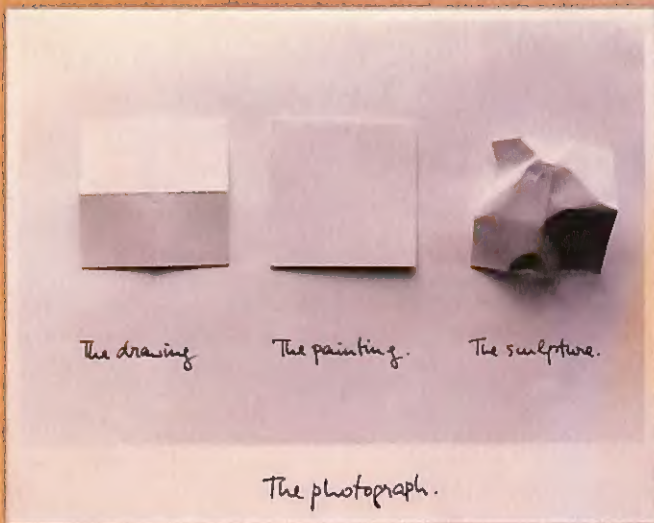




Luis Camnitzer

Luis Camnitzer



1.

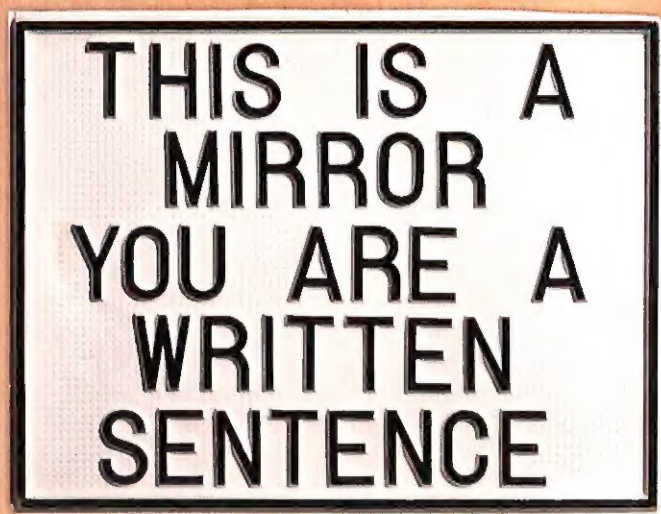


2.



3.

Aún hoy Luis Camnitzer es, para el gran público, un artista por descubrir en el campo del arte conceptual, ya que a lo largo de toda su carrera ha sabido mantenerse retirado, por motivos artísticos e ideológicos, del mercado internacional. Renombrado mundialmente como crítico, educador y teórico del arte implacablemente analítico, Camnitzer durante décadas es más conocido en muchos lugares por sus escritos que por su arte. Por esos motivos Daros Latinamerica ha tenido la oportunidad a lo largo de los años de adquirir gran cantidad de piezas de los fondos históricos del artista. En la actualidad, Daros Latinamerica Collection cuenta con la mayor colección institucional de obra de Camnitzer en todo el mundo, y precisamente a partir de ese acervo se armó esta exhaustiva muestra. Unas setenta piezas en medios sumamente diversos aportan una amplia perspectiva de la vida artística de Luis Camnitzer desde 1966 hasta la actualidad.



4.



5.



6.

Nacido en 1937 en Lübeck (Alemania), Camnitzer tenía apenas un año cuando emigró con sus padres a Montevideo (Uruguay), donde creció. A los veintisiete se trasladó a Nueva York, donde vive y trabaja hasta la fecha y donde ha creado una síntesis ejemplar de las culturas de América Latina y Estados Unidos. De hecho, la obra de Camnitzer consiste en un encuentro sinérgico de diferentes esferas culturales. Clasificado en lo formal entre los artistas conceptuales y minimalistas americanos de los años sesenta y setenta, Camnitzer ha desarrollado, no obstante, una producción esencialmente autónoma que se distingue sin ningún género de dudas de la de sus colegas estadounidenses por una exquisita sensibilidad hacia el contexto y la eventualidad, por un ingenio mordaz, por unas cualidades lúdicas y por una polivalencia irónicamente metafórica, así como por un firme compromiso sociopolítico. La obra de Camnitzer resiste de forma asombrosa el paso del tiempo. Podemos considerarlo una de las figuras clave del mundo del arte de la segunda mitad del siglo XX. Y, sin embargo, además de la agudeza de su análisis y de su agnosticismo frío y casi cínico, Camnitzer manifiesta también una pasión ferviente y circunspecta en la entrega a su gran causa, la simbiosis incondicional de arte y educación, la búsqueda común, constructiva y constante de nuevas preguntas y respuestas en nombre del conocimiento. Su visión utópica es la de un mundo que ha llegado a ser tan creativo que ya no tiene necesidad alguna de "arte".



7.



8.

1. The Photograph, 1981.
2. The Shadow of the Horizon, 1976/1983.
3. Plusvalía, 1979.
4. This Is a Mirror. You Are a Written Sentence, 1966-1968.
5. Aguafuerte de Picasso "Modelo y escultura surrealista" serie Vollard N. 74, 1933 convertido en una sola línea, en un hilo, en una espiral, en su precisa longitud (cms. 813).
6. Woman looking (at: an apple, an accident through the window, her drying fingernails, a pornographic magazine, an embroidered pillow, a screaming crowd, a grease spot on a checkered tablecloth, a telephone ringing, Eisenstein's face for approval)
7. Botella de Coca-Cola llena con una botella de Coca-Cola, 1973.
8. Ventana, 2001 - 2002/2010.



El paisaje como una actitud, 1979.

Curaduría: Hans-Michael Herzog y Katrin Steffen.

Exposición organizada por Daros Latinamerica Collection Zürich, en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Organizan:

DAROS
Latinamerica

**MUSEO
DE ARTE
MODERNO**
Medellín, Colombia

Apoya:

artEDU
STIFTUNG

En asocio con:

Medellín
un hogar para lo vivo



Alcaldía de Medellín

Prosperidad para todos

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Consejo Directivo: Dr. J. Mario Aristizábal C. – Presidente, Dra. Cecilia Botero de J., Dra. María del Rosario Escobar P., Sr. Alberto Sierra M., Sra. Alicia Mejía E., Sra. Lina Mejía C., Sr. Julián Posada C., Sra. María Cristina Restrepo L., Sr. Juan Carlos Molina V., Sra. Luz Marina Velásquez V., Dr. Jorge Velásquez O., Dr. Ricardo Sierra M.

Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Oscar Roldán-Alzate, Alberto Sierra M., Julián Posada C., Wolfgang Guarín T., Gerardo Mosquera, Mariángela Méndez P., Juan Manuel Peláez F. // Frey Alzate // Curador: Oscar Roldán-Alzate // Departamento de Curaduría: Dora Escobar V., Melissa Aguilar B., Juliana Cardona A., Jorge Lopera G., Martha Isabel Isaza T., Andrés Roldán L. // Departamento de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B., Ana Catalina Orozco P., Andrés Sampedro C., María Angélica Navas C., Mariana Velásquez G. // Departamento Administrativo y Financiero: Lisbeth García G., Laura Elena Castaño A., Lourdes Franco R., Janet Martínez C. // Proyectos Especiales: Juan David Mejía M. // Departamento de Comunicaciones y Eventos: Mauren Álvarez, Clara Botero M. // Departamento Comercial y de Mercadeo: Dora Vélez A., Angela María Restrepo G., Valentina Fernández S. // Diseñadores Gráficos: Juan Diego Restrepo G. y Diego Ramírez O. // Auxiliar de Inventarios y Recepción: Ana Catalina Montoya O. // Tienda: Johana Logreira A., Luisa Amaya G. // Taquilla: Claudia Moreno S. // Operaciones: Alejandro Gil A., Noemy Jaramillo R., Julio C. Vásquez A., Edison Berrio M., Mateo Vásquez A. // Equipo de mediadores y auxiliares de sala